

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA ÁREA: LENGUA CASTELLANA TALLER DE REFUERZO/ SEGUNDO PERIODO DOCENTE: ANDREA STHEFANIA DE LA CRUZ GRADO: SÉPTIMO AÑO LECTIVO 2026	Código:
		Versión: 01
		Página 1 de 8

Nombre: _____ **Grupo:** _____

Objetivos de aprendizaje: Organiza la información de un texto. Identifica las semejanzas y diferencias entre textos de una misma tipología textual.

Instrucciones

El taller debe desarrollarse en hojas de block, de manera completa y siguiendo el orden correcto de las actividades. La letra debe ser clara y legible, sin tachones ni enmendaduras.

La bitácora de lectura sí puede desarrollarse directamente en la copia entregada.

TEMA: TEXTO INSTRUCTIVO

Lea atentamente el siguiente texto y responda las siguientes preguntas.

Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida, aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar
Cuento del libro Historias de cronopios y de famas (1962).

1. Identifica en la lectura los diferentes pasos que sugiere el escritor para subir una escalera y escríbelo enumerando cada paso por separado.
2. ¿Cuál es el propósito principal del texto?
3. ¿Qué pasos se indican para subir correctamente una escalera? Menciónalos en orden.
4. ¿Cómo describe el texto los elementos que forman un peldaño?
5. ¿Qué recomendaciones se dan respecto a la postura corporal al subir una escalera?
6. ¿Cómo se deben mover los pies al subir los peldaños según las instrucciones?
7. ¿Qué características propias de un texto instructivo puedes identificar en este fragmento?
8. ¿Cómo se organiza la información en el texto para guiar al lector en la acción de subir una escalera?
9. **Elabora un breve texto instructivo en el que expliques cómo realizar una acción cotidiana (ejemplo: hacer un sándwich, empacar una mochila o atarse los cordones), imitando el estilo del texto leído.**

TEMA: CONECTORES LÓGICOS

Los conectores permiten relacionar y organizar las ideas de un texto. Algunos expresan **adición, causa, consecuencia, contraste, orden o conclusión**.

Selecciona el conector más adecuado.

porque – además – sin embargo – por eso – finalmente – primero

1. Camila estudió con responsabilidad; _____, obtuvo un buen resultado.
2. _____, lee cuidadosamente las instrucciones antes de comenzar.
3. El estudiante realizó el taller; _____, corrigió los errores encontrados.
4. No pude asistir a clase _____ tenía una cita médica.
5. El ejercicio parecía difícil; _____, logramos resolverlo trabajando en equipo.
6. _____, entregamos el trabajo completo y ordenado.

Escribe si el conector resaltado expresa **causa, consecuencia, contraste, adición u orden**.

7. No llevó el cuaderno **porque** lo dejó en casa.
Relación: _____
8. Practicó todos los días; **por eso**, mejoró su escritura.
Relación: _____
9. El texto era extenso; **sin embargo**, resultó interesante.
Relación: _____
10. Leyó el cuento y, **además**, respondió las preguntas.
Relación: _____
11. **Después**, organizó la información en un esquema.
Relación: _____

Producción escrita

Escribe un párrafo de **cinco oraciones** sobre la importancia de cumplir con las responsabilidades escolares. Utiliza, como mínimo, cuatro de los siguientes conectores:

primero – además – porque – sin embargo – por eso – finalmente

TEMA: LA TILDE DIACRÍTICA

La tilde diacrítica permite diferenciar palabras que se escriben igual, pero tienen distinto significado o cumplen una función gramatical diferente

Reescribe las siguientes oraciones colocando las tildes necesarias.

1. Tu sabes que debes estudiar mas para mejorar.
2. El me preguntó si quería tomar te.
3. No se como desarrollar el ejercicio.
4. Para mi, la lectura es una actividad muy importante.
5. Espero que la profesora me de otra oportunidad.

Reescribe correctamente el siguiente texto:

6. El estudiante dijo que el quería mejorar, mas no sabía como hacerlo. La profesora le explicó: “Tu debes confiar en ti mismo”. Para mi, este consejo fue muy importante, porque comprendí que si podemos alcanzar nuestras metas cuando actuamos con responsabilidad.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee atentamente el cuento y desarrolla cada actividad con respuestas claras, completas y coherentes. Justifica tus opiniones cuando sea necesario.

Las medias de los flamencos

Horacio Quiroga

Cierta vez las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, a los yacarés y a los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero, como el baile era a la orilla del río, estaban asomados a la arena y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo y caminaban meneándose, como si nadaran. Cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgando, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris, pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas y tenían, como ahora, la nariz muy gruesa y torcida, estaban tristes porque, como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos y, sobre todo, el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentina, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y, levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tan, tan! —golpearon con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan, tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos.

¿Quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces, son con seguridad flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan, tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse enseguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes y de todas partes los echaban por locos.

Entonces, un tatú que había ido a tomar agua al río quiso burlarse de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las y ella les dará las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras y, si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo y vuelvo enseguida.

Y, echando a volar, dejó solos a los flamencos. Al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no se detengan, porque, en vez de bailar, van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso y, locos de alegría, se pusieron los cueros de las víboras de coral como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Muy contentos, se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar únicamente con ellos y, como los flamencos no dejaban ni un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero, poco a poco, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para observar bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias y se agachaban también, tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral se dieron cuenta de esto, pidieron enseguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansancio.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. Enseguida, las víboras de coral corrieron con sus farolitos y alumbraron bien las patas del flamenco. Vieron qué eran aquellas medias y lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

—¡No son medias! —gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víboras de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque habían sido descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar ni una sola ala.

Entonces, las víboras de coral se lanzaron sobre ellos y, enroscándose en sus patas, les deshicieron a mordiscos las medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que, al fin, viendo que ya no quedaba ni un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir porque, por lo menos, la mitad de las víboras que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras.

Pasaron días y días, y siempre sentían un terrible ardor en las patas. Las tenían siempre del color de la sangre porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Ahora, todavía los flamencos permanecen casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla y dan unos pasos por tierra para ver cómo se encuentran. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida y corren a meterse nuevamente en el agua. A veces, el ardor que sienten es tan grande que encogen una pata y permanecen así durante horas enteras porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado para burlarse de ellos.

Ordena la historia

Escribe los números del **1 al 6** para organizar los acontecimientos según el orden en que sucedieron.

- Las víboras descubrieron que las medias eran cueros de víboras de coral.
- Los flamencos buscaron medias coloradas, blancas y negras.
- Las víboras organizaron un gran baile e invitaron a varios animales.
- Los flamencos se refugiaron en el agua para aliviar el dolor.
- La lechuza les entregó unos cueros y les advirtió que no dejaran de bailar.
- Un flamenco cayó de cansancio y las víboras observaron sus patas.

Completa la tabla

Causa	Consecuencias
Los flamencos sentían envidia de los trajes de las víboras.	
La lechuza les entregó cueros de víboras de coral.	
Los flamencos dejaron de bailar por el cansancio.	
Las víboras descubrieron el origen de las medias.	
Las patas de los flamencos quedaron adoloridas y envenadas.	

Busca en la lectura un ejemplo de cada elemento.

1. Un conector de tiempo: _____
2. Una expresión que indique causa: _____
3. Una palabra que describa a los flamencos: _____
4. Una acción realizada por las víboras: _____
5. Una expresión que produzca suspenso: _____

Cambia la historia

Imagina que uno de los flamencos comprende la advertencia de la lechuza antes de llegar al baile. Escribe un final diferente de entre **ocho y diez líneas**.

Preguntas de nivel inferencial

1. ¿Por qué los flamencos sentían tanta envidia de las víboras de coral durante el baile?
2. ¿Qué se puede deducir sobre las verdaderas intenciones del tatú y de la lechuza al ayudar a los flamencos?
3. ¿Por qué la lechuza les advirtió que debían bailar sin detenerse durante toda la noche?
4. ¿Qué habría ocurrido si los flamencos hubieran revisado cuidadosamente las supuestas medias antes de colocárselas?
5. ¿Qué enseñanza transmite el cuento acerca de la envidia, la apariencia y la toma de decisiones?

Pienso y argumento

Responde con mínimo tres líneas.

1. ¿Consideras que los flamencos fueron víctimas de un engaño o responsables de lo que les ocurrió? Explica.
2. ¿La reacción de las víboras fue justa? ¿Por qué?
3. ¿Qué consejo les habrías dado a los flamencos antes de asistir al baile?



BITÁCORA DE LECTURA

Las medias de los flamencos – Horacio Quiroga

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. DATOS DE LA LECTURA

- Título del cuento: _____
- Autor: _____
- Lugar principal donde ocurren los acontecimientos:

- Personajes que participan:

2. LA HISTORIA EN POCAS PALABRAS

Escribe un resumen del cuento en un máximo de seis líneas. Incluye el inicio, el problema y el desenlace.



3. LA RUTA DE LOS ACONTECIMIENTOS

Completa cada momento de la historia.

- Al comienzo: _____
- Después: _____
- El problema comenzó cuando: _____
- El momento de mayor tensión ocurrió cuando: _____

- Al final: _____



4. PERSONAJE BAJO LA LUPA

Escoge uno de los personajes del cuento.

Personaje elegido: _____

Escribe tres características que lo identifiquen.

1. _____ porque _____
2. _____ porque _____
3. _____ porque _____

¿Qué decisión importante tomó este personaje?

¿Consideras que su decisión fue adecuada? Explica.



5. EL TERMÓMETRO DE LAS EMOCIONES

Escribe la emoción que probablemente experimentaron los flamencos en cada momento.

Situación	Emoción	¿Por qué se sintieron así?
Al observar los trajes de las viboras		
Al recibir las supuestas medias		
Mientras bailaban sin detenerse		
Cuando descubrieron el engaño		
Al refugiarse en el agua		

6. LA DECISIÓN QUE CAMBIARÍA

Escoge una decisión equivocada tomada por los flamencos.

Decisión: _____

Escribe qué habrías hecho tú en su lugar.

Explica cómo habría cambiado el final del cuento.



7. MENSAJE PARA UN PERSONAJE

Escribe un mensaje de cinco líneas dirigido a los flamencos. Puedes darles un consejo, expresarles tu opinión o explicarles qué aprendiste de su experiencia.

Queridos flamencos:



8. LA ENSEÑANZA QUE ME DEJA

Completa las ideas.

El cuento me enseñó que la envidia _____

Antes de tomar una decisión, es importante _____

No debemos actuar únicamente para agradar a los demás porque _____

9. CONECTO LA LECTURA CON LA VIDA

Describe una situación de la vida cotidiana en la que una persona pueda tomar una mala decisión por querer parecerse a los demás o ser aceptada por un grupo.

¿Qué consejo le darías?



10. REPRESENTACIÓN CREATIVA – DIBUJA TU ESCENA FAVORITA

Dibuja la escena que consideres más importante del cuento.

Título de la escena: _____

¿Por qué elegiste esta escena? _____





Sigue cuidadosamente las instrucciones presentadas en la imagen y elabora un flamenco en origami utilizando una hoja cuadrada de papel rosado. Realiza cada doblez en el orden indicado y procura que la figura quede limpia, organizada y bien presentada.

Al finalizar, pega el flamenco en la hoja de block



Cómo hacer un : flamenco en origami



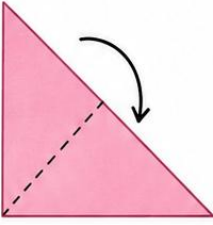
Material: 1 hoja cuadrada de papel rosado

1



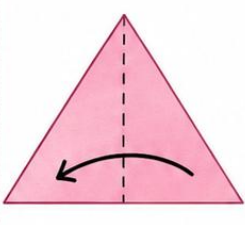
Paso 1:
hoja cuadrada.

2



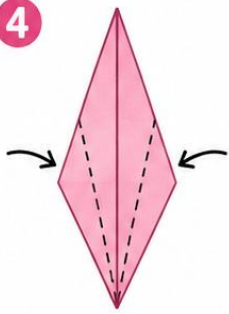
Paso 2:
doblar por la mitad en diagonal para formar un triángulo.

3



Paso 3:
volver a doblar y marcar.

4



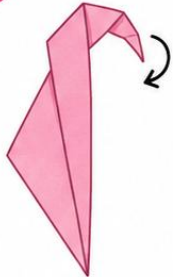
Paso 4:
abrir y doblar los lados hacia el centro para formar una figura alargada.

5



Paso 5:
doblar una punta hacia arriba para formar el cuello.

6



Paso 6:
doblar la punta del cuello hacia abajo para formar la cabeza y el pico.

7



Paso 7:
doblar la parte inferior para sugerir las patas y acomodar la base.

8



Paso 8:
resultado final:
un flamenco de origami rosado, de pie.

